

**АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА**

Департамент образования

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Школа №** **63 с углубленным изучением отдельных предметов»**

|  |  |
| --- | --- |
| Программа принята на заседании  педагогического совета  Протокол №1  От 29 августа 2024 года | Утверждено  Приказом директора  МБОУ «Школа № 63 с углубленным изучением отдельных предметов»  Безруковой Е.И.  Приказ № 261 – ОД от 29.08.2024 |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Художественной направленности

**Театральная студия «Зазеркалье»**

(ознакомительный уровень)

Срок реализации программы: 1 год, 72 часа

Возраст детей: 13-15 лет

Составитель:

Сентябрева Анна Александровна,

Заместитель директора

г. Нижний Новгород

2024

# Содержание

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Пояснительная записка | 3 |
| 2. | Учебный план | 15 |
| 3. | Календарный учебный график | 16 |
| 4. | Рабочая программа | 16 |
| 5. | Содержание рабочей программы | 17 |
| 6. | Оценочные материалы | 20 |
| 7. | Методические материалы | 21 |
| 8. | Условия реализации программы | 21 |
| 9. | Список литературы и электронные ресурсы | 21 |

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа Театральная студия «Зазеркалье» имеет художественную направленность и разработана с целью реализации создаваемых новых мест дополнительного образования детей в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» для детей 13-15 лет, имеющих ознакомительный уровень знаний об актерском мастерстве.

Уровень данной программы ознакомительный.

Программа разработана в соответствии c основными направлениями государственной образовательной политики и **нормативными документами**, регулирующими деятельность в сфере образования:

* Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
* Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». (Приказ от 9 ноября 2018 года N 196 утратил силу с 1 марта 2023)
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09. 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
* Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
* Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)
* Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей).
* Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
* Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»
* Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
* СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
* Распоряжение Правительства Нижегородской области от 30.10.2018 № 1135-р «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».
* Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО.
* Устав МБОУ «Школа № 63 с углубленным изучением отдельных предметов».
* Программа развития МБОУ «Школа № 63 с углубленным изучением отдельных предметов».

Основная масса обучающихся, как известно, начинает приобщение к театру вместе с поступлением в школу. Именно школа берет на себя функцию массового целенаправленного приобщения к театру, т. к. в процессе обучения ребята участвуют в школьных мероприятиях, концертах, творческих вечерах и т.д. Непреодолимая и естественная склонность подростков к театральной игре – главная черта детского состояния.

Программа театрального объединения дополнительного образования способна формировать у подростков восприятие прекрасного в себе, и к созданию прекрасного в себе и вокруг себя. Это духовное и пластическое развитие школьника (любого возраста), обязательно граничит и проникает в нравственную задачу – воспитание духовных ценностей. Появление духовных ценностей органично связано с процессами критического мышления и самосознания. А, если принять за аксиому, что люди могут жить сообща, то надо еще формировать способность к деятельности в группе, т. е. коммуникативные способности. Это особенно важно при работе с программой эстетического воспитания.

**Актуальность.** В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, его духовно-нравственную составляющую; оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Педагогическая целесообразность программы:**

Реализация программы позволяет обеспечить занятость свободного времени детей, пробудить интерес обучающихся к новой деятельности, включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

**Цель программы – это** создание возможностей для творческого развития детей; приобщение детей к культурным ценностям, развитие творческой личности средствами театрального искусства и создание условий для её самореализации.

**Задачи:**

**-** развивать у обучающихся высокие эстетические чувства и вкус;

**-** приобщать обучающихся к эстетической культуре;

* развивать творческие способности, фантазию;

- вовлекать обучающихся в художественно–творческую деятельность школы;

* расширять общий и интеллектуальный кругозор обучающихся;

- воспитывать трудолюбие, последовательность действий, умение доводить начатое действие до конца.

* воспитывать взаимопонимания и культуры общения между собой;
* выявлять способных и одаренных детей, создание условий для развития индивидуальных способностей каждой личности.
* расширять кругозор в области истории театрального искусства и костюма;
* расширять знания о литературе, драматургии и различной режиссерской постановке;
* формировать у детей самоуверенности, стремления преодолевать собственную скованность, закомплексованность.

# Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Программа театрального объединения носит практико – ориентированный характер и направлена на формирование у школьника стремления видеть и создавать вокруг себя прекрасное, желание изучать театральное мастерство. Обучение по данной программе создает благоприятное условия для знакомства обучающихся с основными вопросами теории театра, законами актерского мастерства, сцены речи, сцены движения, сценического оформления, театрального костюма и т. д.

**Возраст детей.** Программа адресована учащимся 13-15 лет. Дети в объединении дополнительного образования набираются по потребности и своему желанию, на основании заявления родителей (законных представителей).

**Сроки реализации.**

Программа рассчитана на 1 год обучения (72 часа), в неделю – 2 часа.

# Формы и режим занятий.

Основной формой учебного процесса являются практические и теоретические занятия. Занятия проводятся 2 раза в неделю по1 часу, академический час равен 40 минутам.

Обучение на занятиях осуществляется в группе, парами и индивидуально.

Весь курс делится на теоретическую и практическую части. Само занятие включает в себя одновременно и теорию, о чем – либо, и различные тренинги (речевые, пластические, актерские), этюды, ролевые игры. При постановке спектакля, сценок отводится время на репетиции, прогоны, сдачу и саму премьеру – выступление.

Время занятий – 40 минут

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Формы занятий (групповые,**  **индивидуальные)** | **Год обучения** | **Кол-во занятий в неделю** | **Продолжительность занятий** | **Кол-во учебных**  **недель** |
| Групповые занятия | 2024-2025 | 2 | 40 мин | 36 |

# Прогнозируемый результат

В процессе работы ребята узнают о значении и многообразии театра;

Научатся тщательно работать над ролью: раскрывать тему, конфликт, события, характер персонажей, жанр.

Постепенно в течение года при систематической работе ребята освоят актерское мастерство: чувство партнерства и технику общения; научатся адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. Научатся двигаться (пластика тела), говорить, управлять своим голосом, раскрепощаться, легко и непринужденно держаться на сцене, импровизировать во время репетиций и игры на сцене.

# Виды выполнений итоговой работы

Итоговая работа театрального кружка – коллективная постановка спектакля, вечера или праздника, результат участия в конкурсах художественной направленности на районных и школьных мероприятиях.

Театральная постановка осуществляется под руководством педагога.

**По завершении занятий обучающиеся овладеют** основами актерского мастерства, изучат теорию театра. Познакомятся с видами театрального искусства, с историей театра и костюма, с театральными терминами. Приобретут навыки правильной речи (научатся правильно и четко излагать свои мысли). Научатсяиспользовать полученные знания на практике: в постановках сценок, спектаклей. Научатся эффективно взаимодействовать, дружить, держаться на сцене, перевоплощаться и импровизировать; анализировать свою роль; адекватно оценивать поступки и действия свои и партнера; верить в предлагаемые обстоятельства; соотносить свою работу с коллективом; разбираться в театральных жанрах.

# Учебный план

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы** | **Количество часов** | **Теория** | **Практика** |
| 1. | Театр как общественное место. Вежливость и понимание. | 6 | 3 | 3 |
| 2. | Тренинг, этюды, упражнения. | 13 | 3 | 10 |
| 3. | Актер и режиссер. Принципы взаимодействия | 8 | 3 | 5 |
| 4. | История театра, костюма. Декорации | 3 | 1 | 2 |
| 5. | Сценическая речь. | 8 | 3 | 5 |
| 6. | Основы театральной культуры. | 8 | 3 | 5 |
| 7. | Репетиции и показ театральных постановок | 26 | 4 | 22 |
|  |  | 72 | 20 | 52 |
| Итого: 72 часа. | | | | |
| Форма промежуточной аттестации: Спектакль, иной вид театральной постановки в конце учебного года | | | | |

# Календарный учебный график

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Год обучения** | **сентябрь** | | | | **октябрь** | | | | | **ноябрь** | | | | | **декабрь** | | | | | | **январь** | | | | | **февраль** | | | | | **март** | | | | | **апрель** | | | | | | **май** | | | | **Всего часов** |
|  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | |  |  | **36** |  |
| 1 год | **2К** | 2 | **2** | **2** | | **2** | **2** | **2** | **2** | | **2** | **2** | **2** | **2** | | **2** | **2** | **2** | **2** | **2** | | **2** | **2** | **2** | **2** | | **2** | **2** | **2** | **2** | | **2** | **2** | **2** | **2** | | **2** | **2** | **2** | **2** | **2** | | **2** | **1** | **1** | **72** |

**Условные обозначения**

|  |  |
| --- | --- |
| К | Комплектование групп |
| 4 | Введение занятий по расписанию |
|  | Каникулярный период |
| 2 | Занятия в каникулярный период |
|  | Промежуточная аттестация |

**Рабочая программа**

**72 часа в год, 2 часа в неделю**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | | | | **Количество часов** | | | | |
| **теория** | **практика** | | **всего** | |
| **Раздел 1 Театр как общественное место. Вежливость и понимание** | | | | | | | | | |
| 1  2  3 | Русский театр, истоки (обряды, игры, празднества). | | | | 1 | 1 | | 2 | |
| Театр как общественное место. История возникновения театра Основы поведения в общественном месте | | | | 1 | 1 | | 2 | |
| Значение поведения в актерском искусстве. | | | | 1 | 1 | | 2 | |
|  |
|
| **Раздел 2 Тренинг, этюды, упражнения** | | | | | | | | | |
| 4  5  6 | Дикция. Артикуляционная гимнастика и ее значение. Гласные звуки. Согласные звуки. Классификация согласных. | | | | 1 | 5 | | 6 | |
| Литературная норма произношения. Правила постановки спектаклей - сказок | | | | 1 | 2 | | 3 | |
| Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков | | | | 1 | 3 | | 4 | |
| 7  8  9 | **Раздел 3 Актер и режиссер. Принципы взаимодействия** | | | | | | | | |
|  | | Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом | | 1 | 2 | | 3 | |
| Работа со сценарием. Корректировка. Изготовление декораций и костюмов. | | 1 | 2 | | 3 | |
| Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. | | 1 | 1 | | 2 | |
|  | декабрь |
|  | **Раздел 4 История театра, костюма. Декорации** | | | | | | | |
| 10 | 1 | | Постановка отдельных этюдов сказки «Морозко» | 1 | | 1 | | 2 |
| 11 | 2 | | Постановка сказки «Морозко». Репетиции | - | | 1 | | 1 |
|  |
|  | Январь  февраль  март |
|  | **Раздел 5 Сценическая речь** | | | | | | | |
| 12 | 1 | | Речевая деятельность | 1 | | 2 | | 3 |
| 13 | 2 | | Навыки организации совместной творческой деятельности умение договариваться о распределении функций и ролей. | 1 | | 2 | | 3 |
| 14 | 3 | | Развитие сценической и эмоциональной выразительности | 1 | | 1 | | 2 |
|  |
|  | **Раздел 6 Основы театральной культуры.** | | | | | | | |
| 15 | 1 | | Написание сценария «А зори здесь тихие» | 1 | | 1 | | 2 |
| 16 | 2 | | Работа над спектаклем | 1 | | 3 | | 4 |
| 17 | 3 | | Распределение ролей | 1 | | 1 | | 2 |
|  |  | **Раздел 7 Репетиции и показ театральных постановок** | | | | | | | |
| 18 | апрель | 1 | | «Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение. Фронтальная (групповая). | 1 | | 5 | | 6 |
| 19 | 2 | | Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения). | 1 | | 3 | | 4 |
| 20 | 3 | | Работа над спектаклем: как создается спектакль; знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией; разучивание ролей; вхождение в образ; исполнение роли; создание афиши и программки; музыкальное оформление. | 1 | | 12 | | 13 |
| 21 | 4 | | Показ спектакля «А зори здесь тихие» | 1 | | 1 | | 2 |
| 22 | май | 1 | | Промежуточная аттестация | 1 | | | | |
|  | 2 | |
|  | 3 | |
| **Всего часов:** | | | | | **20** | **52** | | **72** | |

**Содержание рабочей программы**

**Театр как общественное место. Вежливость и понимание**

# Теоретическая часть: Театр как общественное место. Вежливость и понимание.

# История возникновения театра, русский театр, разработки сценариев по русским народным сказкам

# Практическая часть: Театр как общественное место. Вежливость и понимание.

# Сюжетно – ролевые постановки отдельных элементов сказок.

# Тренинг, этюды, упражнения.

# Теоретическая часть: Тренинги, этюды, упражнения

**Практическая часть:** значения поведения в актерских этюдах, постановки отдельных элементов сказки «Морозко»

**Актер и режиссер. Принципы взаимодействия**

**Теоретическая часть:** Взаимодействия актеров и режиссеров на сцене при построении этюдов, элементов постановок.

**Практическая часть:** Элементы постановок разных русских народных сказок, ведущая сказка – постановка «Морозко».

**История театра, костюма. Декорации**

**Теоретическая часть:** История театра, костюма. Декорации

**Практическая часть:** подбор костюмов для осуществления театральной постановки.

**Сценическая речь.**

# Теоретическая часть: Театр как общественное место. Вежливость и понимание.

# История возникновения театра, русский театр, разработки сценариев по русским народным сказкам, постановка речи, дикции.

# Практическая часть: Театр как общественное место. Вежливость и понимание.

# Сюжетно – ролевые постановки отдельных элементов сказок.

# Основы театральной культуры.

# Теоретическая часть: Театр как общественное место. Вежливость и понимание.

# История возникновения театра, русский театр, разработки сценариев по русским народным сказкам, постановка речи, дикции.

# Практическая часть: Театр как общественное место. Вежливость и понимание.

# Сюжетно – ролевые постановки отдельных элементов сказок.

# Репетиции и показ театральных постановок

# Теоретическая часть: Театр как общественное место. Вежливость и понимание.

# История возникновения театра, русский театр, разработки сценариев по русским народным сказкам, постановка речи, дикции.

# Практическая часть: Театр как общественное место. Вежливость и понимание.

# Сюжетно – ролевые постановки, полноценный спектакли.

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Оценочные материалы**

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся.

**I. Текущий контроль:**

1. Периодичность и его формы: - педагогическое наблюдение осуществляется в течение всего учебного года; - практическое задание (выполнение этюда) проводятся в течение учебного года после прохождения темы.

2. Цель проведения***:*** - Определить усвоение теоретических знаний по темам; - Контроль освоения практических знаний.

3. Система оценивания:Уровень усвоения программы – высокий, средний, низкий.

**II. Промежуточная аттестация.** 1. Периодичность и ее формы:сценическое представление или спектакль в конце обучения.

По разделам программы осуществляется текущий контроль в форме педагогического наблюдения.

Критерии оценки:

По результатам промежуточной аттестации определяется уровень освоения программы: «высокий», «средний», «низкий».

Высокий уровень – учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет задания педагога с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу;

Средний уровень – учащийся демонстрирует интерес к занятиям в целом, имеются некоторые неточности и погрешности в выполнении заданий педагога при

стремлении эти недостатки устранить;

Низкий уровень – учащийся работает исключительно под неуклонным руководством педагога, творческая инициатива учащегося практически отсутствует, учащийся невнимателен, интерес к предмету выражен слабо;

# Методические материалы

I. «Методическое сопровождение программы»

- Методические материалы: - пособия (см. Список литературы),

- справочные материалы (Энциклопедии театрального искусства),

II. «Диагностические материалы»

- Формы аттестации/контроля:

- собеседование, беседа;

- игровые задания для определения уровня практических умений и теоретических знаний;

- отчетный концерт (показ спектакля), исполнение роли;

- презентация, творческий отчет.

III. «Дидактические материалы»: - тематические текстовые подборки (лекционный материал, разъяснения, образовательная информация и т.д.);

- материалы диагностических и обучающих игр;

- видео презентации, электронные презентации.

**Условия реализации программы**

**Материально – техническое обеспечение:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Оборудование** | **Количество** |
| Музыкальный центр Hyundai H-MS1404 | 1 |
| Звуковые колонки (Oklick) | 2 |
| Микшерский Пульт | 1 |
| Микрофон (вокальная радиосистема, 4 микрофона в комплекте) | 1 |
| Ширма театра | 1 |
| Светодиодный прожектор (BIG DIPPER LC001-H) | 1 |
| Софиты | 4 |

**Список литературы и электронные ресурсы**

1. Айкина, Л.П. Методика детского вокально-хорового воспитания/ Л.П. Айкина. - Барнаул: АГИИК, 2003. – 138с.

2. Багадуров, В.А. Начальные проблемы развития детского голоса. / В.А. Багадуров.- М.: АПН, 1954. – 45с.

3. Бессонова, С. Музыкальный фольклор и школа / Сборник учителя музыки / С. Бессонова, Т. Шенталинская. - М., 1993

4. Боронина, Е.Г. О программе приобщения детей дошкольного возраста к традиционной народной культуре /Е.Г. Боронина // Традиционная культура, 2006,

No3 (23). С.97-100.

5. Боронина, Е.Г. Комплексное изучение музыкального фольклора в детском саду /Е.Г. Боронина // Фольклор-музыка-театр. прог-метод пособие// под ред. С.И. Мерзляковой, Ею Г. Борониной.- М.: Владос, 1999. С.32-36

6. Василенко, В.А. Детский фольклор/ В.А. Василенко // Русское народное поэтическое творчество. -М.: Педагогика, 1996. – с. 48-65.

7. Выгодский, Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка /Л.С. Выгодский // Вопросы психологии, 1996 No 6.

8. Гилярова, Н.Н. Детский музыкальный фольклор Рязанской области/Н.Н. Гилярова. - Рязань, 1992. – 45с.

9. Гилярова, Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2-й год обучения). -М., 1996. – 28с.

10. Гилярова, Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. Часть III (3-4 год обучения) / Н.Н. Гилярова. - М.: Издательство «Родник», 1999.